

¿Desaparecerá la imaginación?



En todas las culturas del mundo se encuentra el recuerdo, y también la presencia, de la narración oral. El *griot* de algunos pueblos del centro de África, el *aeda* del mundo griego o el *bardo* de los finisterres célticos contaban historias para su gente. Todavía ocurre así en muchos lugares del planeta, pero en las sociedades modernas asistimos a una lenta desaparición de los cuentacuentos verdaderos. Parece un proceso irremediable. Quizás los últimos

narradores ya sólo deseen ver la televisión, como hace ahora todo el mundo.

Algunos años atrás, una campaña publicitaria de [Literacy Foundation](#) (Canadá) tuvo por lema una bonita frase: **Cuando un niño no lee, la imaginación desaparece**. Esta idea se desarrollaba en vídeo sencillo pero impactante, que se puede ver a continuación. En él, algunos protagonistas de cuentos muy conocidos, como la Cenicienta, Peter Pan y Wendy, aparecen en un hospital. Se les nota envejecidos y cansados, y por eso buscan la atención médica que precisan. Pero sobre todo en su cara se percibe la tristeza, porque están tristes, muy tristes. Tal vez sospechan que sus problemas tienen que ver con la falta de imaginación, y que aumentan cuando los cuentos no son leídos ni escuchados...

[Literacy Foundation: The Gift of Reading – Cinderella](#)

Tomando como pretexto esta idea, en este post recuperaremos algunas antiguas historias con la ayuda de las nuevas tecnologías. Seguiremos una metodología semejante a la que [se usó en otro post](#)

anterior para clasificar, de alguna manera, los diferentes relatos. Se trata de animar a leer: para escuchar las voces populares o de autor, para educar la sensibilidad, para dejarse llevar por las palabras y la imaginación.

En realidad, los cuentos y sus personajes no luchan contra ningún monstruo de “apariencia TIC”, ni tampoco contra ningún devorador tecnológico de cuentos o de libros. Tenemos que decirlo bien alto, en internet se lee y mucho, y se puede promover la lectura contando con los recursos de este medio. Porque, a pesar de todo, tanto en los colegios como en las aulas, hay pocas cosas tan hermosas como la mirada de un niño o de una niña cuando leen.

En los **cuentos populares familiares**:

1. [Las hadas](#); [Riquete el del copete](#); [Piel de asno](#); [La bella durmiente del bosque](#); que están en [Cuentos de Hadas de Perrault](#).
- [La Cenicienta](#); [Pulgarcito](#); [El sastrecillo valiente](#); [El flautista de Hamelín](#); [El pájaro de oro](#); en los cuentos clásicos de [Chicos contentos](#).

En los **cuentos populares de España**:

- [Estrellita de Oro](#); [El gato de los pies de trapo](#); [La liebre y la tortuga](#); [Los tres cabritillos](#); en un proyecto de la biblioteca del C.P. Poeta Juan Ochoa, de Avilés (Asturias).

En las **adaptaciones modernas y cuentos popularizados**:

- [Just So Stories](#), de [Rudyard Kipling](#). La primera edición de este se publicó en inglés en 1902, pero también se encuentra editado en español.
- [El príncipe y el mendigo](#); un cuento de [Mark Twain](#).
- [El ruiseñor y la rosa](#); [El príncipe feliz](#); [El gigante egoísta](#); y otros más en [Cuentos infantiles de Oscar Wilde](#).

En los cuentos populares de otras tierras:

- [Los tres príncipes y sus bestias](#); cuento de Lituania.
- [La princesa de la montaña de cristal](#); cuento escandinavo.
- [El libro de las mil y una noches](#); cuentos de la tradición árabe, aunque algunos de ellos ya son también cuentos populares familiares.
- [Celtic Fairy Tales](#); cuentos irlandeses en la versión original del Josep Jacobs.
- [Cuentos clásicos de la India](#); relatos de la tradición hindú.

Durante el pasado verano, gracias a los trabajos previos para otro post, pude confirmar [la importancia de la Cenicienta](#). Ahora creo que es un personaje que difícilmente va a desaparecer, puesto que se siguen publicando libros para contar, de nuevo, su historia. Algunos ejemplos:

- [Cenicienta: Una historia de amor Art Déco](#); de Lynn Roberts e David Roberts.
- [Operación Cenicienta](#); de Alan Durant.
- [Fleur de cendre](#); de Annick Combier e Anne Romby.

Así que presiento que esta vez la Cenicienta quiere despedirse con algunos juegos donde ella es la protagonista. Porque sabe, como nosotros, que el aprendizaje de la lectura es un proceso lento. Y también porque piensa que, en la época actual, la lectura no puede estar reñida con el juego.

- [Su maquillaje](#)
- [Su vestido](#)
- [Los zapatos de la Cenicienta](#)
- [Colorea a la Cenicienta y al príncipe](#)
- [La carroza de la Cenicienta](#)
- [Rompecabezas 1](#)
- [Rompecabezas 2](#)
- [Rompecabezas 3](#)
- [Rompecabezas 4](#)
- [La muñeca de hadas](#)
- [El juego del bordado](#)

- [Las princesas en la historia](#)

Al tener en cuenta [lo que ha ocurrido en Japón](#) en las dos últimas semanas, considero que es una buena idea recordar algo que escribí en [La puerta de los cuentos](#). Allí decía que quizás no podamos entregar a los niños un mundo libre de pesadillas y de conflictos; que quizás desaparezcan los lugares hermosos y verdes. Pero con la defensa del imaginario y de la lectura para transformar el mundo, estaremos ofreciéndoles, todavía por mucho tiempo, la palabra creadora.

Dicen que cuando un niño no lee, la imaginación desaparece. Pero abrir un cuento, también en internet, es como abrir una puerta a un mundo imaginario. Cuando esa puerta se abre, ocurren cosas inesperadas.

Alguien habla con la Luna o pide un deseo a una estrella fugaz. Tal vez la esperanza perdida es recuperada en un bosque encantado. O a lo mejor un beso transforma en príncipe a una rana verde. Y aparece un hada madrina que convierte una calabaza en una increíble carroza. También hay recuerdos y lágrimas, y la inspiración de los mundos maravillosos se levanta, victoriosa, como un ave fénix. Y renace de sus cenizas. Por eso, es necesario explorar la puerta de los cuentos, que también es la puerta de los sueños. Debemos escuchar su canción, y bailar, y bailar como un derviche. Así, para que la imaginación llegue, hay que abrir esa puerta...

Fuente: [Educandocontic](#)