

# Reflexiones sobre el Día del periodista (7 de junio): ¡Feliz día!



7 de Junio, día del periodismo. Lo recordamos y conmemoramos con algunas reflexiones:  
#FelizDiaDelPeriodista

Una crítica política abierta a todas las corrientes ideológicas, sin censuras ni conveniencias, puede ser un factor de garantía de reformas progresistas, de evolución conveniente, sin choques tempestuosos ni irresponsables vehemencias. Alcanzar esa función es la más noble aspiración del periodismo político.

Francisco Martínez De La Vega

(...) en el buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos sólo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico.

Ryszard Kapuscinski

(...) El periodismo es una maravillosa escuela de vida.

Alejo Carpentier

Periodismo: lanza la mierda y lávate las manos.

Roger Wolfe

El poder para moldear el futuro de una República estará en manos del periodismo de las generaciones futuras.

Joseph Pulitzer

El periodismo es el tejido de mentiras más complejo que jamás se haya inventado.

Kurt Tucholsky

El periodismo mantiene a los ciudadanos avisados, a las putas advertidas y al Gobierno inquieto.

Francisco Umbral

El periodismo consiste esencialmente en decir.

Gilbert Keith Chesterton

El periodismo es lo que mantiene la democracia. Es la fuerza para el cambio social progresivo.

Andrew Vachss

El periodismo es libre o es una farsa.

Rodolfo Walsh

Me sorprenden las discrepancias en el mundo del periodismo sobre lo que realmente ocurre, porque hace a lo mejor cinco o diez años sí podía ser cierta esa visión de una arquitectura más conceptual, pero hoy en día esta distinción es totalmente irrelevante.

Rem Koolhaas

Estoy muy interesado en el progreso y avance del periodismo, después de haber dejado parte de mi vida en esa profesión, la recuerdo como una noble profesión de inigualable importancia por su influencia.

Joseph Pulitzer

El periodismo consiste esencialmente en decir 'Lord Jones ha muerto' a gente que no sabía que Lord Jones estaba vivo.

Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) Escritor británico

La diferencia entre literatura y periodismo es que el periodismo

es ilegible y la literatura no es leída.

Oscar Wilde (1854-1900) Dramaturgo y novelista irlandés

Los periodistas deben criticar, pero no azotar a nadie.

Luis Herrero (1891-1963) Escritor español Autor de Greguerías

El periodismo es grande. Cada periodista ¿no es un regulador del mundo, si lo persuade?

Thomas Carlyle (1795-1881) Historiador, pensador y ensayista inglés

La literatura es el arte de escribir algo que se lee dos veces; el periodismo, el de escribir algo que se lee una vez.

Cyril Connolly

La mayor parte de estas célebres frases sobre **periodismo** del periodista y escritor **Gabriel García Márquez** pertenecen a un **discurso** pronunciado ante la 52ª Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, celebrada en Los Angeles (Estados Unidos), el 7 de octubre de 1996. Tan sólo la primera cita y la última están extraídas de otro contexto, en este caso el de la **entrega de los premios** de su **Fundación** en Monterrey (México), en septiembre de 2008.

*“Aunque se sufra como un perro, no hay mejor oficio que el periodismo”*

*“El periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad”*

*“Los periodistas se han extraviado en el laberinto de una tecnología disparada sin control hacia el futuro”*

*“Actualmente las salas de redacción son laboratorios asépticos para navegantes solitarios, donde parece más fácil comunicarse con los fenómenos siderales que con el corazón de los lectores”*

*“La prisa y la restricción del espacio ha minimizado el reportaje,*

*que siempre tuvimos como el género estrella”*

*“El empleo desafortado de comillas en declaraciones falsas o ciertas permite manipulaciones malignas y tergiversaciones venenosas que le dan a la noticia la magnitud de un arma mortal”*

*“La grabadora es la culpable de la magnificación viciosa de la entrevista”*

*“El infortunio de las facultades de Comunicación es que enseñan muchas cosas útiles para el oficio, pero muy poco del oficio mismo”*

*“La ética debe acompañar siempre al periodismo, como el zumbido al moscardón”*

*“Como los periodistas sufríamos tanto, teníamos que emborracharnos todos los días”*

Fuente: [10 frases de Gabriel García Márquez](#)

## **25 mandamientos para un periodismo sencillo**

1. Cuando te sientas a escribir, **sólo hay una persona importante en tu vida**, y es alguien a quien nunca conocerás, llamado lector.
2. No escribes para impresionar al científico que acabas de entrevistar, o al profesor que te ha graduado, o al editor que te rechazó estúpidamente, o a esa persona que está tan buena y que has conocido en una fiesta y te han presentado como escritor. Ni siquiera a tu madre. Escribes para impresionar a alguien agarrado a la barra del metro en tránsito entre dos estaciones y que **dejará de leerte si le das oportunidad**.
3. Por eso, **la primera frase que escribas será la frase más importante de tu vida**, y luego la segunda y la tercera. Porque, aunque tú te sientas obligado a escribir, nadie se ha sentido nunca obligado a leer.
4. **El periodismo es importante. Pero uno nunca debe creerse esa**

**importancia.** Nada manda más rápido a un lector al crucigrama o la clasificación de la liga que ser pomposo. Por tanto, las palabras simples, las ideas claras y las frases cortas son de vital importancia. Y también un poco de irreverencia.

5. Una frase que deberías grabarte a fuego y ponerla delante de tu procesador de textos: **“Nadie se quejará nunca porque hayas escrito algo demasiado fácil de entender”.**
6. Otra cosa para recordar cada vez que te sientes frente al teclado: **“Nadie tiene por qué leer esta mierda”.**
7. Ante la duda, asume que el lector no sabe nada. Sin embargo, no cometes nunca el error de suponer que es estúpido. **Un error clásico en periodismo es sobreestimar lo que sabe el lector y subestimar su inteligencia.**
8. **La vida es complicada, pero el periodismo no puede serlo.** Precisamente porque hay temas complicados es por lo que la gente acude a los medios, esperando que los hayan hecho simples.
9. Así que si un tema es enredado como un plato de spaghetti, considera tu historia como un solo spaghetti, cuidadosamente extraído. Idealmente, con el aceite, el ajo y el tomate aún adheridos. **El lector agradecerá que le hayas dado una parte simple y no el plato entero.** Eso es porque (a) el lector sabe que la vida es complicada y agradece que le hayan explicado al menos un fragmento con claridad y porque (b) nadie lee nunca artículos que comienzan diciendo “Lo que sigue es inexplicablemente complicado”.
10. Así que aquí tienes una regla. **Una información solo debe contar una gran historia.** Si eres lo bastante valiente para lidiar con cuatro grandes historias en un reportaje, que el cómo se entrelazan esas cuatro historias sea la gran historia que vas a contar. Puedes añadir algún aspecto picante en tu historia, pero solo si no te apartas de la narrativa que has elegido.
11. Una observación. **Ni siquiera empieces a escribir hasta que hayas decidido cuál será tu gran historia y puedas resumirla en una frase.** Preguntáte luego si tu madre escucharía esa frase durante más de un microsegundo antes de coger de nuevo la plancha. Si alguna vez vendes esa idea a tu editor para un artículo, tendrás el mismo nivel de atención, así que atento

a esa frase. A menudo, no siempre, pero a menudo será la primera frase de tu historia.

12. **Siempre hay una primera frase ideal para cualquier artículo,** una introducción, una entrada. Ayuda pensar en ella antes de escribir, porque comprobaras como las siguientes frases se escriben solas y con rapidez. No es que seas simple o facilón, ni tampoco un superdotado. Simplemente es que has acertado con la primera frase.
13. **Palabras como simple, facilón o superficial no son insultos para un periodista.** El motivo para que alguien compre un periódico es que quiere información fácil y rápida, sin notas a pie de página, oscuras referencias o aclaraciones a las notas a pie de página.
14. **Palabras como sensacional o trivial no son insultos para un periodista.** Cuando lees, lees porque apela a tu sentido del humor, de la ironía, del romance... El buen periodismo debería darte sensación de humor, emoción, intensidad o acidez. Trivial es el insulto favorito de los estudiosos. Pero incluso ellos se interesaron por su objeto de estudio porque se sintieron atraídos por algo brillante, llamativo y trivial.
15. **Las palabras tienen significados, respétalos.** Ve a la raíz y búscalas en el diccionario, averigúa de dónde vienen. Entonces, usalas de forma adecuada. No alardees de tu autoridad obviando tu ignorancia.
16. **Los clichés deben evitarse como la peste, excepto cuando el cliché es el correcto.** Te sorprendería lo útil que puede ser un cliché usado juiciosamente. Esto es porque en periodismo no tienes que ser listo siempre pero sí tienes que ser rápido siempre.
17. **Las metáforas son geniales. Tan solo no las elijas disparatadas y nunca las mezcles.** George Orwell informó de un diputado que proclamó que “el pulpo fascista había entonado el canto del cisne”
18. **Cuidado con el habla de la calle.** Cuando Moisés ordenó a sus comandantes que degollaran a los madianitas no lo hizo para demostrar que era “muy duro”. Cuando advirtió al faraón que dejará ir a su pueblo no dijo “Tío, danos espacio, ¿vale?” y el faraón no respondió “Ni de coña, tron”. El lenguaje del

bar o de la calle tiene su propio ritmo, lenguaje corporal y señales. El lenguaje de la página impresa no tiene acentos, ni hay tonos irónicos o bromistas. Tiene que ser directo, claro y vívido, y para eso **tiene que seguir las reglas de la gramática.**

19. **Cuidado con las palabras largas y absurdas y con la jerga.** Si escribes sobre ciencia, esto es doblemente importante, porque tendrás que usar palabras que no usa un ser humano normal, como fenotipo, mitocondria, inflación cósmica, distribución Gaussiana o isostasia. Así que no necesitas ser deslumbrante y dichoso, te basta con ser brillante y feliz.
20. **Mejor habla en castellano que en latín.** No exterminas, matas. No salivas, babeas. No incineras, quemas.
21. **Recuerda que la gente siempre responderá a lo que está cerca de ellos.** Los ciudadanos del sur de Londres deberían preocuparse más por la reforma económica en Surinam que del último partido del Millwall, pero no es así, acéptalo.
22. **Lee. Lee muchas cosas diferentes.** Lee la Biblia, y a Dickens, y poemas de Shelley y comics de Marvel y novelas de Chester Himes y Dashiell Hammet. Aprende las cosas increíbles que puedes hacer con palabras y observa como esos autores pueden crear un mundo entero en media página.
23. **Cuidado con las descripciones definitivas.** Casi siempre habrá alguien más grande, más rápido, más viejo, más reciente, más rico o más nauseabundo que aquel al que acabas de adornar con un superlativo. Ahorrarte molestias con fórmulas como “Uno de los primeros...” o si no puedes, mételo en una lista: “De acuerdo con el libro Guinness de los Records...”
24. **Hay cosas que el buen gusto y la legalidad vigente no te dejarán poner en letra impresa.** Mis favoritos son “Asesino absuelto” y (en un reportaje sobre una obra de teatro sobre la Pascua de Resurrección) “Paul Myers, que interpretó a Jesucristo, fue la estrella del espectáculo”. Piensa cuál de los dos ejemplos es de mal gusto y cuál puede costarte medio millón por palabra.
25. **Los periodistas tienen una responsabilidad que no es solo legal. Así que busca la verdad.** Si es difícil de encontrar, y a menudo lo es, busca la imparcialidad, ser consciente de que siempre hay otro lado en la historia. Cuidado con las

apelaciones a la objetividad, son las más sospechosas. Puedes informar que la Royal Society dice que la modificación genética es una buena cosa y que el uranio empobrecido es casi inofensivo. Pero debes recordar que quienes inventaron la modificación genética fueron incorporados inmediatamente a la Royal Society por miembros de esa entidad que entraron porque sabían cómo enriquecer barras de combustible de uranio y empobrecer el sobrante.

Libremente traducido de [este post](#) de [Tim Radford](#).

Fuente en español: [25 mandamientos para un periodismo sencillo](#)